

EL PSICOANÁLISIS EN LA CIUDAD

PSICO



Asociación de Psicoanálisis
San Fernando - Tigre

Editorial

La infancia, los niños, las niñas.



Por **Myriam Leguizamón**

La infancia suele ser pensada como un tiempo mágico, inocente y feliz. Sabemos que lo que sucede en esos primeros momentos es determinante para la vida adulta. Entonces, si esa etapa es tan decisiva a los adultos ¿nos compete garantizarles a nuestros *infants* una infancia lo más perfecta posible?

Por eso los *exniños* -que añoramos e idealizamos ese momento maravilloso del cual solo

conservamos algunos pocos retazos abrochados a algunas imágenes, palabras, olores- nos esforzamos en "maquillar la infancia".

Así lo infantil se pinta de muchos colores, hadas, princesas, magos, superhéroes, juguetes y tecnología. También les "adaptamos" la realidad suponiendo que no la soportarían y para cuidarlos y no traumatizarlos damos explicaciones aññadas negándoles muchas veces lo que ven y lo que oyen y sobre lo cual tienen sus propias ideas. Los niños disfrutan de lo infantil obviamente - nosotros también- pero ellos viven con nosotros: nos miran, nos oyen, caminan por las calles, van al supermercado, a la farmacia, escuchan el noticiero. Se enteran al pasar que hay cosas que a los adultos les interesan mucho - llámese dólar, aborto, drogas, inseguridad- que los padres pueden separarse, que alguien nace y otros mueren. No se trata de mostrarles sin

velo las crueldades del mundo pero tampoco de pensar que viven en un mundo de colores cálidos.

Ahora bien, para el psicoanálisis lo traumático es otra cosa. Freud lo anudó a la situación de desvalimiento con la que nace el niño y al encuentro con la sexualidad infantil. Lacan lo desarrolla diciendo que la necesidad del niño-hambre por ejemplo- se transforma a partir de las respuestas del Otro en una demanda de algo más que el alimento, es una demanda de amor.

Esto quiere decir que más allá de las vicisitudes de la infancia de cada quien, mejores o peores, CADA niño se debatirá irremediabilmente entre la dependencia del Otro, sus exigencias pulsionales y la respuesta de ese Otro. La curiosidad sexual infantil -tan espontánea como el juego- incomoda a los grandes que, interpelados por el niño, no saben qué decir ante los enigmas que desvelan a todos los

pequeños: la diferencia de los sexos, de dónde vienen los niños, la muerte. Lo más asombroso es que este embrollo de la infancia está hecho de palabras. Los discursos imperantes de la época, los discursos de cada familia, las fantasías y las teorías que cada niño construye sobre esos enigmas se amalgaman con lo

más íntimo de él y tocan y nombran su cuerpo y sus sensaciones de una manera única, singular. Los practicantes del psicoanálisis trabajamos con ese singular en cada uno y uno por uno. Porque cada niño tiene su propio encuentro con la sexualidad. Porque cada niño soporta

sobre él los deseos y los ideales de sus padres. Porque cada niño responde a esto con su malestar. Porque cada niño lo expresará con sus propios síntomas. Porque si el embrollo es de palabras será en sus palabras dónde encontraremos la punta del ovillo para que pueda desembrollarse.

Extracto del libro Informes para el psicoanálisis- Una salida

Por Germán García



“Cuando Sigmund Freud habló de *perversión* subrayó el hecho de que el objeto sexual no estaba dado de entrada y la necesidad de entender de qué manera se constituía para cada sujeto. La pregunta por la *elección* pone en juego el problema de la identificación, de las condiciones eróticas, de lo singular y particular de las fantasías, etcétera.

En la novela clásica encontraremos un *mediador* que propicia el amor de una mujer: un hombre quiere llegar a ser como otro que es su modelo; entonces busca una mujer análoga a la que supone amable para su ideal.

La novela romántica oculta esta función del mediador, promueve la figura del rival y atribuye a la mujer encantos misteriosos. Esta promoción invierte el esquema clásico: Don Juan cede ante Werther, la mujer deseable se esfuma. El sufrimiento, la prueba, etcétera.

Después de los ensayos de 1905 sobre la sexualidad, Sigmund Freud describió la lógica de algunas *condiciones*: el perjuicio del tercero (“Sobre un tipo

especial de elección de objeto en el hombre”, “Sobre una degradación general de la vida erótica”, “El tabú de la virginidad”), el deseo como prohibido y la transgresión en tanto condición. Contra lo que se podía esperar, el psicoanálisis no aportó una *fenomenología* de las constelaciones del amor (celos, envidia, rivalidad, odio, culpa, angustia, promesa, engaño, seducción, huida, etcétera).

Los libros sobre el amor son muchos, pero están calcados unos de otros: separación entre deseo y amor en el “obsesivo” (léase hombre), amor y rechazo del deseo por su insatisfacción en la “histérica” (léase mujer). La contingencia- como decía Hegel- lanza a la histérica a una certeza de amor que terminará en el desengaño. La necesidad- ahora es Freud- conduce la obsesión a la duda y la imposibilidad. Insatisfacción para la mujer, imposibilidad para el hombre. Inocencia y falta del deseo en una, culpabilidad y exceso de culpa en otro.

Después queda el deseo prevenido- agazapado, habría que decir- en la fobia. En la ideología se traduce en planes de prevención, como si no se supiera que en el campo simbólico- no hablo de lo real, tampoco de la necesidad- prevenir es precipitar en lo que se previene.

Es Jacques Lacan, que siempre habló de objeto *causa* del deseo, quien también alerta- pero no previene- la escucha de unos deseos locos, de unos deseos que no tienen otra causa que el hecho de que el acto que los satisface está prohibido. Se desea porque algo está prohibido, lo que es algo para entender en la *narcosis*.”

Bio

Germán García nació en Junín, provincia de Bs. As. Es escritor y psicoanalista. Ha impulsado numerosas instituciones y revistas vinculadas a ambos campos, tanto en la Argentina como en España, donde vivió algunos años. Nanina es su primera novela y fue publicada en 1968. Es autor además de las novelas Cancha rayada, La vía regia, Perdido, Parte de la fuga y La fortuna. Ha publicado también diversos ensayos entre los que se encuentran Macedonio Fernández, la escritura en objeto, La entrada del psicoanálisis en la Argentina, La virtud indicativa y El psicoanálisis y los debates culturales. Dr. Honoris Causa por la Universidad Nacional de Córdoba.

SUMARIO

Tapa

- Editorial: La infancia, los niños, las niñas.

Página 2

- Extracto del libro Informes para el psicoanálisis- Una salida

Página 3

- Recuerdos de estudiante
- Lecturas recomendadas

Página 4

- La incomodidad como modo de andar
- Sobre palabras y pulsiones

Página 5

- Entre comillas
- Bio Betina Benítez

Página 6

- ¿Diagnóstico en psicoanálisis?
- Sobre celos y celosos

Página 7

- Ida & vuelta
- El psicoanálisis en la ciudad virtual

STAFF

Dirección

Verónica Ortiz

Comité editorial

Félix Chiaramonte

Pablo Rosas

Diseño

Martina Fior

Impresión

Imprenta Coronel

Contacto

elboletinsanfertigre@gmail.com

RECUERDOS DE ESTUDIANTE



por Félix Chiaramonte

“Hace un tiempo que entendí que la bolsa era la vida, que la vida era la bolsa, que cuanto más me esforzaba más me perdía. Unos días angustiado, otros ensangrentado, pero siempre abandonado, sí, golpeado y abandonado.

Al caer de mi cama hecha de calle, caminaba entre la gente, bajando de los trenes de las estaciones perdidas en sueños que no se cumplían. Uno a uno los quería matar a todos y me imaginaba, ganar mucha plata con los chocolates que vendería, en esos vagones que odiaba como a toda la miseria en la que muero cada vez.

Insulté a mi abuela, lloré a mi madre, abracé a mis hermanos, corrí por las calles, atravesé pasillos, salté muros. Sí, estuve preso, en algún instituto, en alguna escuela, lo mismo da.

Lastimé y me lastimaron, me drogué y me contaron, que hace mal, que te morís, que te rompés, que pim que pam, que el amor se va cuando se va, y que nada vale la pena, que un día voy a ser grande y que ya voy a ver, ¿qué? ¿La mierda de esta ciudad?

La condena que me dan, las capturas que no son, las cadenas de otro circo, las balas que se vienen para mí si no me hago el buenito. Otra vez, otra comunidad: Que el doctor, que el cura, que dios, que la santidad, que si me porto bien me van a ayudar, que si no hago lío me dan la pastilla, que no me van a psicologear, que ya no hay gauchito, que no me haga el gil, que estas cosas me pasan por ser como mi papá. Y yo, ¿qué sé quién será mi papá? Ey, señor, sí, usted, señor, ¿no me da un cigarrillo para fumar? Para comer hay, pero si no fumo, ya no tengo nada “

Así hablaba un muchacho que escuché desde el silencio en ese

sector de un hospital que ya olvidé, cuando era estudiante, pasante de una facultad. Sin embargo, siempre recordé esas palabras, las anoté en mi cuaderno de fines de los 80, espiralado, grande, pleno de ilusiones, como las de este joven, que temblaba de a ratos y que con sus dichos quebró los hechos de una institución que siempre se está cayendo: la de la salud mental.

Finalmente compré unos cigarrillos, yo no fumaba, volví al hospicio, alguien gritaba.

Como si hubiese desaparecido y nada lo captara, lo busqué infructuosamente.

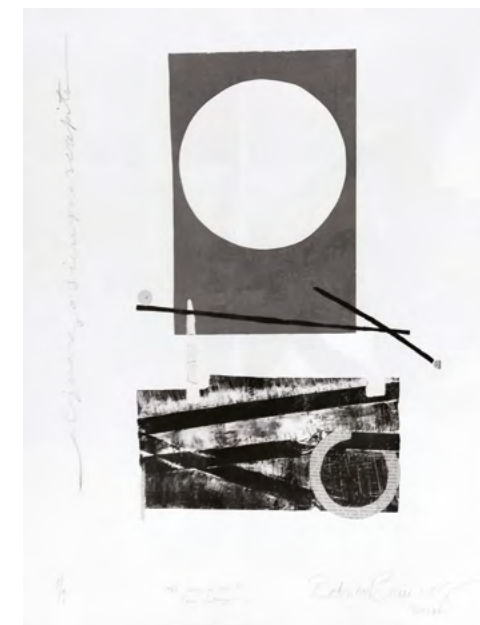
Sus palabras hablaban a las paredes y sus preguntas ya eran más.

Dispuesto a encontrar la verdad de una militancia aventurera, pedí un análisis en un hospital público de avenida Córdoba. Llamativamente cerca de la Fundación a la que voy ahora, y a cuerdas de la universidad pública que supe concluir.

Mi trabajo en instituciones testimonia de algunas respuestas posibles, para la niñez desamparada, para las adicciones desbordadas.

Mi análisis actual ha encontrado otras claves, otras acciones: una asociación, nuevas publicaciones.

Un “habrá sido” se juega, un deseo por realizar se abre. ▽



Lecturas Recomendadas

Por Pablo Rosas

El de hoy

SER LOCO SIN ESTAR LOCO

Emilio Vaschetto



En un minucioso recorrido de la psiquiatría hasta nuestros días, el autor registra tipos clínicos particulares: aquellos locos “normales”, “hiperadaptados”, “excéntricos”. Si bien Lacan planteaba que la psicosis era la normalidad de la estructura y que el psicótico es aquel que se halla habitado o poseído por el lenguaje, el texto acerca para la clínica un modo de pensar un posible arreglo, una normalización de la misma. Pero no sin investigar qué clase aloja lo imposible de clasificar, una que solo valdría para cada sujeto.

Ser secretario del alienado, nos dice Vaschetto, no significa tomar notas pasivamente junto al enfermo sino saber acompañar al sujeto en sus propias invenciones.

El de siempre

EL FANTASMA DE CANTERVILLE

Oscar Wilde



Esta novela corta, de siete breves capítulos, hizo su aparición en 1887 en el semanario londinense *The Court Society Review*. En ella encontramos al mejor Wilde jugando de manera excepcional con su particular estilo. Si bien nada falta de las formas de lo gótico y la fantasmagoría, el autor pone de relieve en esta ocasión a dos mundos: el tradicional inglés y la pragmática- y moderna- Norteamérica. Este cruce genera un fino humor y un despliegue de ironías que sigue enamorando aun hoy -y creo que por mucho tiempo más- a tantos y tantos lectores. Como un simple ejemplo: “En realidad en más de un aspecto era completamente inglesa [habla de la señora Otis] y constituía buena prueba de que hoy tenemos todo en común con los norteamericanos, con excepción por supuesto, del idioma”.



La incomodidad como modo de andar



por Nicolás Hochman

Gombrowicz siempre fue incómodo para mí. Leí su primera novela a los veintidós, y no me gustó. Leí la última un año después, y tampoco. Pero cuando tuve que elegir a un autor para mi tesis pensé en él (como tercera opción, porque los otros dos no pasaron el filtro de mi directora). Empecé entonces un camino de leerlo con más atención, buscando otras cosas. Y las encontré. Fui descubriendo a un autor que, ante todo, buscaba provocar a sus lectores. Con inteligencia, con lucidez, con genialidad. En sus textos hay elementos para pensar el pasado y el presente, y no solamente en un espacio restringido (como pueden serlo Polonia o Argentina), sino en cualquier lugar, en cualquier momento. Gombrowicz incomoda reflexionando sobre el exilio, las artes, la sexualidad, la idea de patria, la amistad, el lenguaje, las relaciones sociales, lo que sea. Incomoda y posibilita, al mismo tiempo. Una incomodidad que no es porque sí, que no es arbitraria, que no es improvisada. Es con estilo. Porque hay un arte en incomodar, cuando se lo hace bien. El título de mi libro nace de ahí, de esa triple incomodidad: la de él, la que generaba en su entorno, la que me implicó a mí: un licenciado en Historia que trabajaba un tema de literatura en un doctorado de Ciencias Sociales, muy influenciado por el psicoanálisis. Investigar, escribir, corregir y reescribir *Incomodar con estilo* me llevó doce años. Doce años incómodos, que no se terminaron, porque el libro recién sale de imprenta y nace entonces otro camino igualmente tenso: el de promocionarlo, el de encontrar lectores, el de enfrentarme a esas lecturas que no son las mías. Pero hay algo liberador. Simbólico. Sintomático. Algo que me divierte. Y es pasar por las librerías y ver en qué estantería pusieron al libro. Ya lo encontré en las secciones de biografías, ensayos, teoría crítica, filosofía, sociología y literatura. Lo que más me gustó fue verlo en una vidriera, al lado de un libro de Manu Ginóbili, otro de vivir en Bali, uno de 1001 libros

para leer antes de morir, uno que se llama *Ojalá te enamores*, otro de Jane Austen y una historia de La Renga. Me gusta que toda esa incomodidad ahora sea de otros. De los libreros, que no saben dónde meterlo. De los lectores, con un poco de suerte, que seguramente no sabrán bien qué pensar de las cosas que digo ahí. Y que tendrán que elegir en qué lugar de la biblioteca meter a un texto que no se adapta fácil.

Pienso en todo este proceso con alegría, porque me parece que es un buen signo poder contagiar la incomodidad. Creo, estoy convencido en realidad, de que la incomodidad es algo fundamental para poder crecer. Para movilizarnos. Para corrernos de lo que nos hace mal. Pienso que sin incomodidad seríamos aburridísimos, peligrosamente iguales a nosotros mismos. Que la comodidad está muy bien un rato, para descansar y acaparar energías para seguir transformándonos. ▽

▼ Bio

Es doctor en Ciencias Sociales por la UBA y profesor y licenciado en Historia por la Universidad de Mar del Plata. Integró *La mujer de mi vida* y el Grupo Alejandría. Dirigió la revista *Casquivana*. En 2013 creó el Congreso Gombrowicz. Dirigió las publicaciones derivadas del Congreso: *Esto no es una nariz*, *El fantasma de Gombrowicz recorre la Argentina y Witolda*. Autor de *Casquivanos (2014)* e *Incomodar con estilo. El exilio de Gombrowicz en la Argentina (2018)*. ▲



Sobre palabras y pulsiones



por Verónica Ortiz

¿Qué es la pulsión? Aquello que por no ser instinto nos diferencia de los animales. La pulsión, concepto acuñado por Sigmund Freud, es una vicisitud humana. ¿Y qué es lo específicamente humano? El lenguaje. Sí, es verdad que se habla de un lenguaje en los animales, las abejas, los delfines... Y también del lenguaje cibernético. Pero en esos casos se trata de otro tipo de lenguaje, hecho de signos y no de significantes. El lenguaje humano está organizado alrededor de un elemento faltante, vehiculiza un agujero simbólico. Y eso permite tales cosas como la mentira, la metáfora, el chiste, la poesía... y el psicoanálisis. Cuando alguien nace se halla en un entorno de palabras. El mundo simbólico del lenguaje. Se encuentra con otros que le hablan, que lo sumergen en la llamada "lengua madre". Se topa también con el deseo de esos otros que le hablan, que le otorgan o no un lugar- aceptación, rechazo. De ese encuentro primordial entre el cuerpo de alguien que nace, ese Otro que lo recibe, los deseos que se juegan, las resonancias de la lengua materna, surge alguien que, al tomar a su vez la palabra, será un sujeto, del inconsciente. ¿Y por qué se haría necesario, o deseable, un psicoanálisis en algún determinado momento de la vida de alguien? Porque hay lo que Freud llamó el "malestar en la cultura". Los sufrimientos que habitan lo humano. El dolor de existir. Porque la pulsión no es algo pacificante o armónico. De ninguna manera. Empuja a los sujetos en una deriva imperiosa, ineludible ¿hacia su bien? No. Hacia el sufrimiento. Ese "golpearse una y otra vez con la misma piedra", tan humano. Siempre la misma falla, en el amor, en las relaciones de familia o amistad, en el trabajo, en el cuerpo. La angustia horadando la existencia.

Es así que, a veces, algunos, en un determinado momento, deciden emprender la experiencia de un análisis. Absteniéndose de los *tips*, las estandarizaciones, los manuales de autoayuda que suponen que el bien sería el mismo para todos. En análisis un sujeto podrá escuchar- vía el relevo que brinda la transferencia- tropezando con ellas, cuáles son aquellas palabras que han importado en su vida, esas, las de él o ella. Que se han erigido como ideales, o maldiciones, que han marcado su cuerpo de un modo totalmente singular, pulsional, casi como si el cuerpo fuera una escultura tallada por el cincel de tales palabras. El psicoanálisis es una experiencia que consiste en una apuesta. ¿Cuál es el único "bien" al que aspira?: *el bien decir*. Es decir bien aquellas palabras que importan para hallar otro modo, mucho menos sufriente, de vivir la pulsión. ▽

Ilustraciones en esta edición



Bio
Betina Benítez

Nací en Capital Federal, crecí en San Fernando. Estudie en escuelas públicas de la zona donde aprendí, entre muchas otras cosas a valorar el esfuerzo personal y defender lo colectivo. Entre números, balances y decepciones decidí hacer lo que más me gustaba, estudiar arte. Conté entonces con el apoyo de mi familia y seres queridos. No lo dudé y sin darme cuenta del paso de los años, en 1989 egresé de la Escuela de Bellas Artes P. Pueyrredón como profesora nacional de pintura y en 1997 como profesora nacional de grabado. En 1990 ya estaba trabajando en escuelas de Tigre y San Fernando, esta vez el paso del tiempo se deja ver, ser docente comienza a dejarme marcas. En 2005, cambié el río calmo con olor a tierra, el ruido del tren, el aroma a azar por un río cristalino y agitado, el ruido a pájaros y el aroma a mosqueta. Actualmente, en Lago Puelo, soy docente de futuros docentes. Nunca dejé de trabajar en mis obras. Inevitablemente la mente ordena los hechos para que el tiempo no tenga la obligación de hacerlo.

“Entre comillas”

“El psicoanálisis no es revolucionario, sino que es subversivo, lo que no es lo mismo, y por razones que yo he esbozado, a saber que va en contra de las identificaciones, los ideales, los significantes amos. Por otra parte, todo el mundo lo sabe. Cuando ustedes ven a uno de sus próximos en análisis, temen que dejen de honrar a su padre, a su madre, a su esposo y al buen Dios. Se lo ha querido hacer más adaptativo que subversivo, pero en vano. ¡Antes bien! Cuando el sujeto es subvertido, cuando es destituido de su dominio imaginario, sale de la caída del narcisismo, y tiene una oportunidad de hacer frente a todas las eventualidades. Ahora, atención, cuanto más cambia tanto más es lo mismo, sin duda, pero eso cambia. Que siga siendo lo mismo quiere decir que lo que usted gana de un lado, lo pierde del otro, y que eso no se reabsorbe. Entonces, si bien es subversivo, el psicoanálisis no es por lo tanto progresista, ni tampoco reaccionario. ¿Acaso es desesperado? Digamos que opera con la esperanza. Es la ablación del Príncipe Esperanza, para retomar el título para matarse de risa de Ernst Bloch. De ahí resulta un alivio seguro.”

Jacques-Alain Miller
“Lacan y la política”

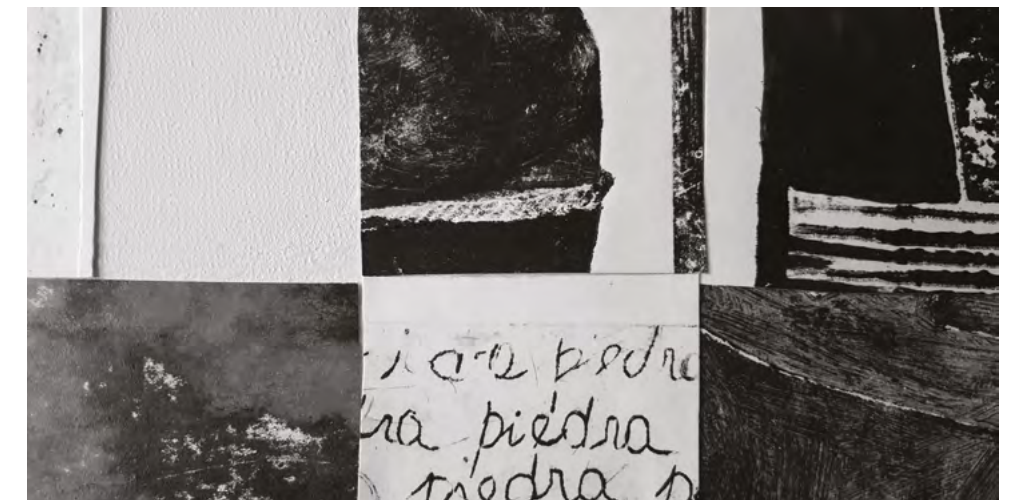
Punto cenit. Política, religión y el psicoanálisis

Trayectoria:

Convocada por el Ministerio de Cultura de la Provincia de Chubut para conformar el patrimonio cultural integrando la Pinacoteca Contemporánea de la Provincia (2009). Entre 2010 y 2018, tres primeros premios, dos segundos premios y tres menciones especiales en el Salón Municipal y Binacional de Esquel y en 1996, dos menciones especiales, en grabado y pintura, Bellas Artes, Bs. As.

Muestras individuales:

Neuquén Contemporáneo “Huellas” 3era bienal. Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén Proyecto “Parte del Paisaje”. Salón Patagónico de Artes Visuales de Río Negro. Sala Lidaura Chapitel, subsecretaría de Cultura de San Martín de los Andes.



¿Diagnóstico en psicoanálisis?



por Lorena Di Masso

La cuestión del diagnóstico ha sido históricamente resistida en el campo del psicoanálisis. Éste se defendía y se defiende del diagnóstico psiquiátrico "objetivo". En este sentido Jacques Alain Miller, psicoanalista francés, habla de ciertos "desvíos del psicoanálisis", al mismo tiempo que ubica que en psicoanálisis el diagnóstico es *del sujeto*. Plantea aquí una diferenciación entre los dos campos. No obstante ella, propone estudiar la clínica, para usarla en la experiencia, y recuerda que el saber clínico es de origen psiquiátrico. En este sentido, en su libro *Variaciones sobre psicosis*, Germán García insiste en que el psicoanálisis no puede ser indiferente a la psiquiatría.

En la actualidad se observa una tendencia en el ámbito "psi" a la evitación de los diagnósticos con la excusa de no "objetivar" o "etiquetar" al paciente. Es decir, por un lado tenemos la línea de las neurociencias, el DSM o CIE10 (manuales diagnósticos), las Terapias Cognitivo Conductuales, que tienden a las clasificaciones, pero por el otro, la respuesta que se habría puesto "de moda", "no etiquetar", que termina en un "no diagnosticar". Ahora bien, una cosa es no hacer consolidar determinadas formas en que se nombra a un sujeto, no hacer consistir las clasificaciones, y otra muy distinta es no tener pensada y no estar orientado por una hipótesis diagnóstica. Esto último tiene que ver con cierta pereza disfrazada, que además resulta peligrosa.

A la vez, se registra otro fenómeno y que tiene que ver con la práctica de algunos psiquiatras. Ellos sí diagnostican. Ante presentaciones clínicas más o menos claras, a veces usan las categorías clásicas y buscan sus códigos en el DSM, pero cuando aparece un caso que plantea dudas diagnósticas rápidamente sancionan "borderline" o "trastorno límite de la personalidad". Dos categorías con la que el psicoanálisis de nuestra orientación no acuerda y que terminan reuniendo un sinfín de presentaciones de lo más diversas. Subrayo el "rápidamente" ya que es un modo de abrochar un sentido sin lugar a preguntas. Plan psicofarmacológico

en función del fenómeno que tengan en frente (ansiedad, impulsividad, agitación, insomnio, etc.) y derivación a "psicoterapia" si es que el médico no soporta mucho al paciente solo. En muchas ocasiones, este "diagnóstico" inmediato y su consecuente plan de tratamiento sin espera se transforman en un obstáculo, ya que obtura cierto despliegue del sujeto que permita su evaluación clínica, momento donde se pone en juego el juicio clínico del practicante. En este punto, cabe mencionar a Germán García, quien con respecto a la utilidad del diagnóstico, ubica una diferencia: si en la actualidad el psiquiatra medica el fenómeno, poco hace con un diagnóstico. Por el contrario, en psicoanálisis, llegar a una hipótesis diagnóstica hace a la localización del sujeto y al armado de la dirección de la cura, es decir, según el diagnóstico el analista va a actuar de un modo o de otro.

Sobre celos y celosos



por Pamela Morelli

Durante los meses de abril y mayo del 2018 la APSaT realizó un Curso Breve en la sede central del Colegio de Psicólogos de San Isidro: "Los celos en la teoría y la práctica analítica". Estuvieron a cargo de Pamela Morelli, Verónica Ríos y Augusto Pfeifer. Fueron cuatro encuentros en los que se abordó el tema desde distintos referentes teóricos a lo largo de la historia. Se inició el trabajo con los planteos clásicos de Sigmund Freud sobre los celos y su distinción en tres tipos: normales, proyectados y delirantes, tomando las especificaciones sobre los tipos particulares de elección de objeto en el hombre. El recorrido avanzó con las posteriores elaboraciones sobre los celos en Jacques Lacan, Jacques Alain Miller, y Germán García, entre otros. Se expusieron ejemplos clínicos con el fin de articular los conceptos teóricos trabajados con las resonancias clínicas en distintos ámbitos, tanto en el institucional como en el del consultorio particular. Finalmente se ilustró la importancia de la estructura particular de "los celos" constitutivos del psiquismo en cada sujeto y se estableció un paralelo acerca del papel que juegan en problemáticas sociales que, además de lo clínico, agrega un aspecto judicial a la temática. Un ejemplo de esto se desplegó

en relación al peso de aquellos celos que llevan a un crimen. El destino más trágico del celoso podría ubicarse en situaciones en las que la intolerancia frente al fracaso de un vínculo hiperexclusivo se hace tan insoportable que se presenta un desenlace de homicidio. En este punto se trazó una distinción histórico-social en el cambio de la figura legal del llamado "crimen pasional" en el cual los celos jugaban un papel de atenuante, a la reciente incorporación de la figura del "Femicidio" en el Código Penal Argentino hace apenas unos 5 años. Es necesario destacar que este novel delito no fue incorporado como figura penal autónoma, sino que se lo agrega al código como un tipo agravado de homicidio. En este último caso los celos se transforman en un agravante de condena. Durante el último encuentro del curso se desarrolló en detalle este tema y sus consecuencias tanto para el discurso jurídico como para el analítico. El debate está presente y el intercambio queda abierto para ser continuado en la próxima edición del curso en nuestra sede de San Fernando y en el módulo temático *Lo Femenino en psicoanálisis* coordinado por Verónica Ríos.

Como practicantes del psicoanálisis es importante estar advertidos respecto de los debates de época, sin embargo, tenemos presente la diferencia sustantiva entre la verdad jurídica y la verdad subjetiva. Para Jacques Lacan las "pasiones fundamentales" son el amor, el odio y la ignorancia. A esta última podemos pensarla como la piedra angular del encuentro con un analista, ya que, a través de la asociación libre, se habla sin saber lo que se dice y es en ese discurrir del discurso que surge el sujeto del inconsciente.

Es importante desmarcar al psicoanálisis de cualquier comparación con las actuales psicologías de las emociones en las que muchas veces el intento es el de "gestionar" una dosificación y reordenamiento de las expresiones pasionales con el objetivo de pacificar los cuerpos. Sabemos que no todas las pasiones son fatales ni tienen como desenlace una tragedia. Como dice Germán García, "con el psicoanálisis... las pasiones hablan en la decisión de tomar la palabra" y es por esto que estamos en este lugar, trabajando con el psicoanálisis en la cultura y en la ciudad. ▽

El psicoanálisis en la ciudad virtual

IDA & VUELTA

LINKS RECOMENDADOS

•Radio Analítica

Programa 1

<https://www.youtube.com/watch?v=VnG1j6LOTo4>
Chiaramonte-Gez-Ortiz

Programa 2

<https://www.youtube.com/watch?v=Hai1bR3HAT8>
Chiaramonte- Pfeifer

Programa 3

<https://www.youtube.com/watch?v=v4JSZufhF1o>
Chiaramonte- García- Ríos

Programa 4

<https://www.youtube.com/watch?v=6QjmqZyQK90>
Chiaramonte- Romano- Mastroiani

Programa 5

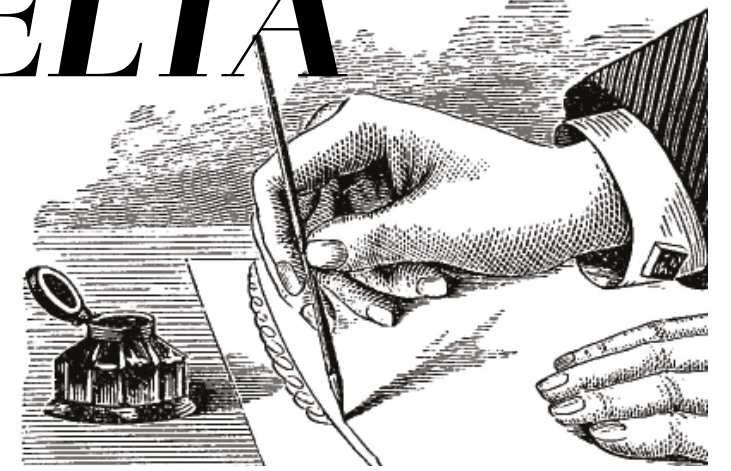
<https://www.youtube.com/watch?v=7DI4KsyJmNQ>
Chiaramonte- Rosas- Robles

Programa 6

<https://www.youtube.com/watch?v=p1wHehJInuw>
Chiaramonte- Senestrari- Leguizamón

Programa 7

<https://www.youtube.com/watch?v=UwZsADur6C8&t=7s>
Chiaramonte- Borelli



Invitamos a nuestros lectores a enviarnos sus contribuciones y comentarios.
elboletinsanfertigre@gmail.com

Sabemos que Freud nos ha dejado un legado que ha trascendido nuevos enfoques terapéuticos que en la actualidad tratan de imponerse y correr de la escena al psicoanálisis. Esto no ha obstaculizado que los analistas practicantes continúen- continuemos- reuniéndonos, profundizando en cada uno de sus conceptos, ya que nuestro deseo decidido nos compromete a un trípode ético: formación- transmisión, análisis personal y supervisión de nuestra práctica.

Cada uno de los artículos de este boletín nos lleva a repensar sobre las preguntas, los padecimientos que a menudo escuchamos en las consultas analíticas. No solo son artículos que tienen que ver con la doctrina sino con la ética y política del psicoanálisis.

Solo me resta expresar, casi a modo de confidencia, que una de las preguntas que surgió en el Seminario Anual del IOM2- dictado en la sede de la APSaT, se refirió a pensar la posibilidad de que la obra de J. Lacan se siga leyendo en una centuria, tratando de establecer cierto paralelismo con Freud. Pregunta contextualizada en esta época de tantas otras prácticas que cuestionan y hasta detractan al psicoanálisis; pregunta que como tantas que nos causan al leer los artículos de este boletín, me llevó a leer la conferencia inaugural de J. Lacan de su "Seminario de Caracas", cuando a los 80 años visitó Sudamérica, y, por supuesto, el maestro me dio, nos dio la respuesta, con la genialidad de los que trascienden los paradigmas de su época... "Son ustedes con vuestra presencia quienes hacen que haya yo enseñado algo".

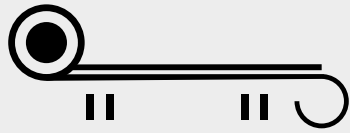
Lic. Liliana R. V. Machin



Nuestro sitio web
www.apsat.com.ar



El **psicoanálisis** en San Fernando y Tigre tiene un lugar...



**ATENCIÓN
ANALÍTICA**

Angustias - Inhibiciones - Fobias -
Perturbaciones sexuales - Adicciones -
Anorexia - Bulimia - Trastornos escolares -
Síntomas recurrentes.

ASISTENCIA A NIÑOS, ADOLESCENTES Y ADULTOS

Honorarios a convenir

ASOCIACIÓN DE PSICOANÁLISIS SAN FERNANDO
PERSONERÍA JURÍDICA NRO 36114 (PROV. BS. AS.)

Solicitar entrevista al
4890-2140



**Asociación de Psicoanálisis
San Fernando - Tigre (APSaT)**

Personería Jurídica N°36.114 (Prov. de Bs. As.)

Presidente: Myriam Leguizamón
Av. Pte. Perón 1112 - San Fernando
-Buenos Aires

Miembros: Félix Chiaramonte, Lorena Di Masso, Carolina Fontán, Virginia Gilardi, Valeria López, Pamela Morelli, Verónica Ortiz, Augusto Pfeifer, Verónica Ríos, Pablo Rosas, Natalia Senestrari.

Adherentes: Camila Musura, María Florencia Mayo, Fernando Núñez Roldán, Ilda Alfonso, Alejandra Espinosa, Liliana Machín.
www.apsat.com.ar



Nuestro sitio web

www.apsat.com.ar

MÓDULOS / Actividad arancelada

RESPUESTAS ANALÍTICAS A LAS ADICCIONES

Coordinador: Félix Chiaramonte

Integrantes: Lorena Di Masso, Giuliana Luci, Liliana Machin, Pamela Morelli, Elina Peñaloza, Augusto Pfeifer, Sergio Piacentini.

1° sábado de cada mes, de 10 a 12hs. Frecuencia mensual.

Lugar: Sede de la APSaT, Perón 1112 - San Fernando

felixchiaramonte@yahoo.com.ar

PSICOANÁLISIS CON NIÑOS

Coordinadora: Myriam Leguizamón

Integrantes: : Paula Cardelle, Rosa Fiorenza, Verónica Gavieiro, Virginia Gilardi, María Florencia Mayo, Camila Musura, María Agustina Parra, Ornella Paciello, Romina Pianello, Gloria Nohra, Roxana Scuseira, Natalia Senestrari.

1° y 3° lunes de cada mes, de 19:00 a 21hs. Frecuencia quincenal.

Lugar: Sede de la APSaT, Perón 1112 - San Fernando

myriam_leguizamon@hotmail.com

LO FEMENINO EN PSICOANÁLISIS

Coordinadora: María Verónica Ríos

Asesor: Germán García

Integrantes: Ilda Alfonso, Ada Balaguer, Paola Carolina Coriza, Rosario Favier, Valeria López, Sixta Muñiz, Mariela Pace, Margarita Parapugna.

1° sábado de cada mes, de 10 a 12 hs. Frecuencia mensual.

Lugar: Sede de la APSaT, Perón 1112 - San Fernando

mveronicarios@hotmail.com

LA PULSIÓN. FREUD, LACAN

Coordinadora: Verónica Ortiz

Integrantes: Gisela Arcasti, Paula Cardelle, Marta Coronel, Alejandra Espinosa, Carolina Fontán, Marina Ibarra, Myriam Leguizamón, Camila Musura, María José Rocca, Cristina Szkutnik.

3° sábado de cada mes, de 10:30 a 12:30hs. Frecuencia mensual.

Lugar: Sede de la APSaT, Perón 1112 - San Fernando

v.ortiz.mac@hotmail.com

CURSO / Actividad arancelada

EL TRABAJO DEL PSICOANÁLISIS EN LAS INSTITUCIONES. CLÍNICA, POLÍTICA, EPISTEME

Coordinador: Félix Chiaramonte

Asesor: Germán García

Integrantes: Ilda Alfonso, Lorena Di Masso, Alejandra Espinosa, Carolina Fontán, Virginia Gilardi, Pamela Morelli, Fernando Núñez Roldán, Augusto Pfeifer, Luciana Álvarez.

2° sábado de cada mes, de 10 a 12 hs. Frecuencia mensual.

Lugar: Colegio de Psicólogos. Distrito XV. Sede Tigre. Montevideo 1378, 2do Piso, Of. 209, Tigre.

Actividad gratuita para matriculados- felixchiaramonte@yahoo.com.ar